

DOCENTE	TITOLO
GIACOMO MONTANARI	Lectio magistralis. Rubens. Viaggio in Italia Sopralluoghi spazi storici e monumentali della città.
FRANCESCA CAMPORA	L'impegno delle Fondazioni: impatto culturale e cultura dell'impatto. Il caso di Fondazione Edoardo Garrone
MARGHERITA ORSERO	Il linguaggio divulgativo: il lessico specifico che racconta gli elementi architettonici e decorativi, e lo stile narrativo. Come tradurre l'iconografia nella divulgazione orale, esempi e suggestioni (LAB)
BIAGIO SANTORELLI	Elementi di mitologia classica ricorrenti nelle composizioni decorative, come riconoscerli e divulgarli
FEDERICO GIANNINI	La divulgazione tra giornalismo ed editoria (LAB)
STEFANIA DI PAOLO	Cultura di chi e per chi? Produzione artistica e potere d'accesso Fruizione accessibile: questioni estetico-politiche ed epistemologie disabili
ALESSANDRO VANOLI	Imparare a raccontare la propria ricerca, tra corpo, voce e scrittura (LAB)
SARA RULLI	Tool box per la lettura dell'architettura e della città (LAB)
ILARIA TORRE	Digital Humanities. Tecnologie dell'innovazione ed esperienza immersiva (LAB)
MARA SERINA	Quando la cultura racconta il patrimonio. Percorso di comunicazione strategica sulla narrazione del patrimonio architettonico e paesaggistico attraverso gli eventi culturali
ANNA ZUNINO	La psicologia nella comunicazione: tradurre la complessità in funzione dell'audience (LAB)
PIETRO PIANA	Geografia dei paesaggi culturali
SERENA BERTOLUCCI	Pinacoteca di Voltaggio: nuove visioni di accessibilità (LAB)
VALENTINA FIORE	Public engagement e accessibilità: le sfide contemporanee nel contesto di piccoli musei
DAVIDE RUZZON	Lectio magistralis. La relazione tra progettazione culturale e progettazione dello spazio Il racconto che arriva dall'architettura (LAB)
NICOLA VALENTINO CANESSA	Urbanistica avanzata: tra habitat umano, città e territorio. Progetto, comunicazione e divulgazione scientifica nell'era dell'overtourism (LAB)
STUDIOWIKI	Linguaggio e tecniche dei media: focus sui social media e sullo strumento digitale
LUCIO ARGANO	Lectio magistralis. Cosa s'intende per innovazione nella progettazione e gestione della proposta culturale
HANGAR PIEMONTE	MARA LORO / L'esperienza di Hangar Piemonte. Le discipline artistiche quali veicolo delle trasformazioni culturali. L'importanza della narrazione
	BUSSOLA / Gioco a cura di Hangar Piemonte (LAB)
	PAOLO SPONZA / Gestione del patrimonio culturale, laboratorio su canvas model (LAB)
ANTONELLA USAI / Pratiche artistiche per la qualità narrativa (LAB)	
ENRICO MONTROSSET	La progettazione artistica nel racconto dei luoghi, con un taglio specifico dedicato al paesaggio sonoro (LAB)
ENRICO TERRONE	Estetica, scienze cognitive e storia dell'arte
LEO LECCI- PAOLA VALENTI	Albissola. L'esperienza del MuDA
GIORGIO GENTA	Edutainment e nuove tecnologie. L'esperienza di ETT
LUIGI ANDY FERRARI, MANIMAN	C'è un problema per ogni soluzione (il Public speaking efficiente) (LAB)
ALESSIO DE SIMONE	KINETICShow. Installazioni cinetiche luminose per la narrazione del patrimonio culturale
ANDREA CANZIANI	Progettazione culturale partecipativa. Il patrimonio culturale e il legame con il territorio e le comunità che lo abitano
GLORIA BOVIO	I pubblici della cultura e dell'arte
GIUSEPPE COMUNIELLO	Creazione percorsi tattili (LAB)
LUIGI BERIO	Illustrazione grafica e divulgazione scientifica. Punti di convergenza nella comunicazione strategica
STEFANO MANTERO	Percorsi narrativi per ciechi: l'esperienza dell'Unione ciechi e ipovedenti italiana