

DOCENTE	TITOLO
GIACOMO MONTANARI	Sopralluoghi negli spazi storici e monumentali della città.
TOMASO BOYER	
ALESSANDRA BUCOSSÌ	Evento inaugurale: Di tutti e per tutti: necessità, vizi e virtù della divulgazione scientifica.
ELISA MORETTO	
MARGHERITA ORSERO	DON'T GET LOST IN TRANSLATION. Come tradurre l'iconografia nella divulgazione orale. Esempi e suggestione tra età medievale e moderna
ALESSANDRO VANOLI	Imparare a raccontare la propria ricerca, tra corpo, voce e scrittura.
SARA RULLI	Tool box per la lettura dell'architettura e della città.
MARA SERINA	Quando la cultura racconta il patrimonio. Percorso di comunicazione strategica sulla narrazione del patrimonio architettonico e paesaggistico attraverso gli eventi culturali.
ANNA ZUNINO	La psicologia nella comunicazione: tradurre la complessità in funzione dell'audience.
PIETRO PIANA	Geografia dei paesaggi culturali
SERENA BERTOLUCCI	Come raccontare Sistemi Monumentali Complessi in modo accessibile.
VALENTINA FIORE	Public engagement e accessibilità: le sfide contemporanee nel contesto di piccoli musei.
HANGAR PIEMONTE	PAOLO SPONZA / Gestione del patrimonio culturale, laboratorio su canvas model.
	ANTONELLA USAI / Pratiche artistiche per la qualità narrativa.
ENRICO MONTROSSET	L'Arte di inventare il Patrimonio: narrazioni, immaginari e la sua costruzione creativa
GIORGIO GENTA	Edutainment e nuove tecnologie. L'esperienza di ETT.
FRANCESCA CAMPORA	L'impegno delle Fondazioni: impatto culturale e cultura dell'impatto. Il caso di Fondazione Edoardo Garrone.
STEFANO MANTERO	Percorsi narrativi per ciechi: l'esperienza dell'Unione ciechi e ipovedenti italiana.
MARTA INVERSINI	Libri: tanti, lettori: deboli. Uno sguardo sul mercato editoriale contemporaneo.
BEATRICE FALCUCCI	FOCUS. "Patrimoni scomodi? Collezioni, musei e monumenti del colonialismo italiano.
NICOLA FACCIOTTO	Kalatà. : La meraviglia è aperta.
FONDAZIONE DUCALE	MARIA FONTANA
	ILARIA BONACOSSA
CLAUDIA SCOPESI	Il Museo scienze Naturali e il Museo Certosa di Genova.
MARCO CARMINATI	Ascoltare i capolavori. I linguaggi dell'arte alla radio.
GIOVANNI CARRADA	FOCUS. Perché non parli? Come raccontare il patrimonio culturale.
FRANCESCA BOTTENGHI	Chora Media.
STIJN BUSSELS	FOCUS.
CAROLINE VAN ECK	
ALBERTO UVA	Testimonianza: La grande opera in Villa. Racconto di un progetto.
ENRICO CIPOLLINA	Divulgazione e archeologia: raccontare la cultura materiale"
MARIANNA PISANU	Elementi di co-progettazione didattica e culturale.